

TRAVAIL DE L'IMPROVISATION

SUR LES ACCORDS DES VARIATIONS I VI II V7

EXEMPLE COMPLET UNIQUEMENT SUR DO MAJEUR (POUR LES INSTRUMENTS EN SI BEMOL)

1 MESURE PAR ACCORD

2 MESURES PAR ACCORD

1. JOUER LA TONIQUE (PREMIERE NOTE) DE LA GAMME (ACCORD)

2. JOUER LES 2 PREMIERES NOTES DE LA GAMME

3. JOUER LES 3 PREMIERES NOTES DE LA GAMME

4. JOUER LES 5 PREMIERES NOTES DE LA GAMME

5. JOUER LES TRIADES (1, 3 ET 5 DE LA GAMME)

6. JOUER LES ARPEGES DE 7EME (1, 3, 5, 7)

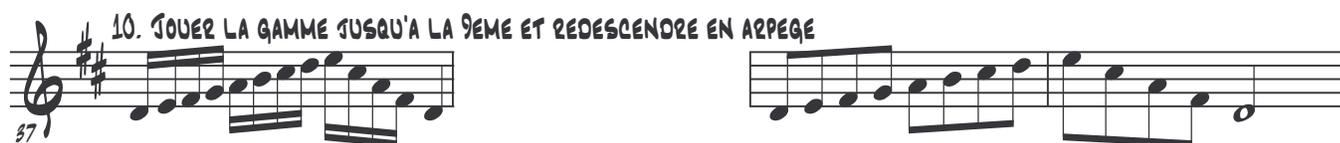
7. JOUER LES ARPEGES DE 9EME (1, 3, 5, 7, 9)

8. JOUER L'ENSEMBLE DE LA GAMME EN MONTANT ET EN DESCENDANT

9. JOUER LES ARPEGES DE 7EME (1, 3, 5, 7)

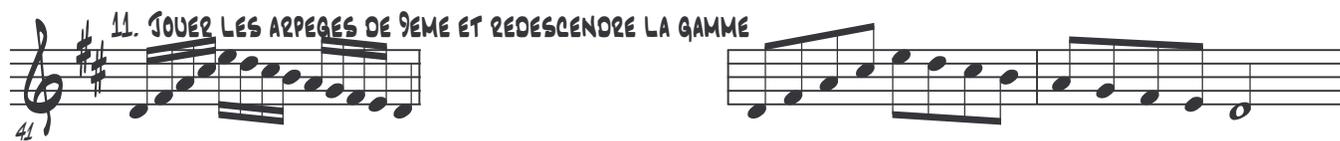
TRAVAIL IMPROVISATION SUR LES VARIATIONS I VI II V7 (INSTRUMENTS EN SI BEMOL)

10. JOUER LA GAMME JUSQU'A LA 9EME ET REDESCENDRE EN ARPEGE



37

11. JOUER LES ARPEGES DE 9EME ET REDESCENDRE LA GAMME



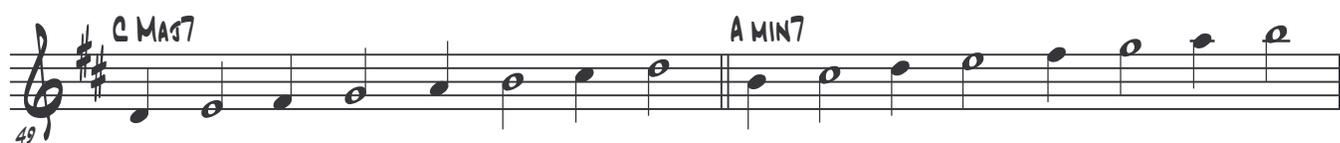
41

12. JOUER LA GAMME EN TIERCE BRISEES (MONTEE ET DESCENTE)



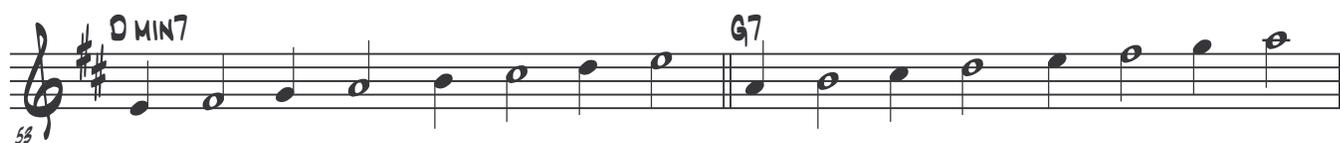
45

C MAJ7 A MIN7



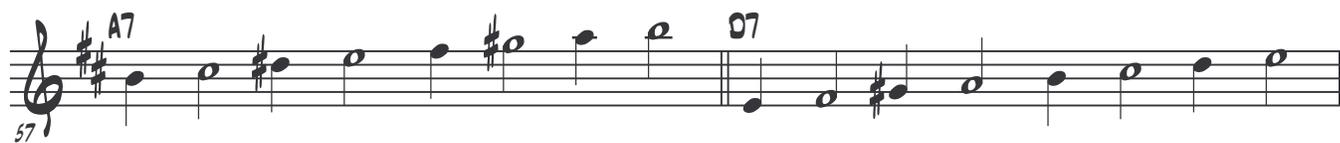
49

D MIN7 G7



53

A7 D7



57

C# DIMINUE Db7



61

Ab7 Eb7



65

Eb DIMINUE



69